



Hanna Stefańska  
(1929–2013)



## HANNA STEFAŃSKA (1929–2013)

L'activité professionnelle de Hanna Stefańska était étroitement liée au Centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Académie Polonaise des Sciences, dont elle fut un élément actif de la fondation et organisation.

Lorsqu'éclata la Seconde Guerre Mondiale, Hanna Stefańska était encore enfant et dut poursuivre son éducation dans la conspiration. Quand débuta l'Insurrection de Varsovie (1.08–3.10.1944), elle était déjà engagée dans l'armée de la Résistance (AK) et fut mobilisée comme estafette et aide-soignant dans le groupement « Żywiciel » au quartier de Żoliborz. Après la chute de l'Insurrection, elle fut internée par les nazis et releguée en campagne comme ouvrier agricole. Une fois la guerre finie, elle rejoignit Varsovie, reprit l'école et en 1949 elle passa le baccalauréat. La même année elle entreprit des études à l'Université de Varsovie et en 1953 obtint la maîtrise en philosophie, spécialité archéologie méditerranéenne. En 1954 elle fut engagée dans l'Institut d'Histoire de la Culture Matérielle de l'Académie Polonaise des Sciences (IHKM PAN), en la section d'Archéologie de l'Antiquité dont le directeur était le professeur Kazimierz Michałowski. Grâce aux efforts de ce dernier fut créé le Centre d'Archéologie Méditerranéenne indépendant, dont Hanna Stefańska fut le premier employé. En cette même année 1956 elle participa aux premières fouilles archéologiques polonaises d'après guerre sur un site de culture antique à Mirmeki (l'ancienne Mirmekion) en Crimée.

De retour des fouilles, elle s'engagea dans les travaux d'organisation du Centre, souvent dans son aspect essentiel : à l'origine la jeune institution ne disposait que d'une pièce au XIX<sup>e</sup> étage du Palais de la Culture et des Sciences et il fallait tout agencer *ex nihilo* : meubles, rayonnages et même la papeterie. Il restait peu de temps pour les travaux de

recherche... Sans relâche elle remplit aussi l'importante fonction de secrétaire du Comité de Recherche sur la Culture Antique de l'Académie Polonaise des Sciences.

Dans les années 1980, néfastes pour la Pologne, elle s'est engagée intensément dans les activités de l'opposition démocratique sous l'étendard de « Solidarność ». Pourtant, sur cet aspect de sa biographie, sur ses mérites – comme d'ailleurs sur ses mérites pendant la Seconde Guerre Mondiale – elle parlait peu et avec réserve, suivant les principes de la conspiration et par suite de sa modestie, aujourd'hui si rare.

Déjà dans la période de son engagement dans l'Institut d'Histoire de la Culture Matérielle, Hanna Stefańska concentra ses recherches sur la sculpture funéraire romaine, en particulier la décoration des sarcophages romains, leur iconographie et symbolisme. Ses travaux en ce domaine furent couronnés par quelques articles et, reconnue comme spécialiste de valeur, elle prit part à la préparation de publications de rang international, tels *Corpus Vasorum Antiquorum*, *Corpus Signorum Imperii Romani* et *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. En 1986 la direction du Musée Gréco-Romain d'Alexandrie lui confia l'étude des sarcophages romains à guirlandes des collections de ce musée.

Tous les travaux scientifiques de Hanna Stefańska se caractérisent par une profonde acuité et logique des analyses, qui, malgré l'écoulement du temps, gardent leur actualité, ce qui de nos jours est une valeur rare.

Elle prit sa retraite en 1992, mais jusqu'en 1998 elle continua à prendre part aux travaux du Centre jusqu'au moment quand le déclin de sa santé lui imposa entier retraite. Ses mérites pour la science furent *ex officio* reconnus, entre autre, par la Croix d'or du Mérite.

Ceux qui ont eu le plaisir de travailler avec elle gardent le souvenir de notre chère « Hanka », toujours souriante, pleine d'humour, énergique et systématique, une collègue et amie toujours bienveillante.

*Barbara Tkaczow*  
(traduction Zsolt Kiss)

## BIBLIOGRAPHIE DE HANNA STEFAŃSKA

- plusieurs entrées, [*dans* :] K. MICHAŁOWSKI, *Sztuka starożytna*, Warszawa 1955, pp. 122, 129, 131, 198.
- (avec A. SADURSKA), *Sztuka starożytnego Rzymu*, Skrypt Uniwersytetu Wiedzy Powszechnej, Warszawa 1958.
- Fragment sarkofagu ze sceną zaślubin z Muzeum Narodowego w Warszawie, *RMNW XI*, 1967, pp. 107–121.
- Observations sur les représentations des Vents sur les couvercles de sarcophages romains, *EtudTrav V*, 1971, pp. 105–116.
- En marge des représentations de lions sur les sarcophages romains, *EtudTrav VI*, 1972, pp. 131–136.
- Deux fragments de sarcophages romains au Musée National de Varsovie, *EtudTrav VII*, 1973, pp. 115–126.
- Fragment de sarcophage romain avec scène de bataille, *EtudTrav VIII*, 1975, pp. 271–283.
- Fragment de couvercle de sarcophage au Musée National de Varsovie, *EtudTrav XIII*, 1972, pp. 349–355.
- revue de I.I. Saverkina, Römische Sarkophage in der Ermitage, Berlin 1979, *Archeologia (V) XXXIII*, 1985, pp. 224–225.
- Fragments de sarcophages avec représentations des Saisanos dans les collections polonaises, *Archeologia (V) XXXVI*, 1987, pp. 81–88.
- Un sarcophage romain à guirlandes d’Alexandrie, *EtudTrav XV*, 1990, pp. 371–377.
- rédaction du volume et 10 entrées : 4 individuels (n<sup>os</sup> 68, 70–71, 73) et 6 avec A. Sadurska (n<sup>os</sup> 1, 63, 65, 69, 94, 99), [*dans* :] A. SADURSKA *et al.*, *Les sarcophages et les fragments de sarcophages dans les collection polonaises*, *CSIR Pologne II/2*, Warszawa 1992, pp. 13, 56–61, 72, 74, pls. 1, 30–35, 43–44.

